

1^{er} Décembre 2009

Fellini, La Grande Parade Musée du Jeu de Paume



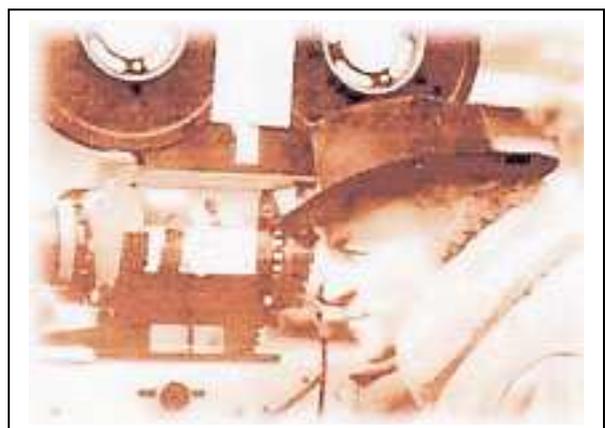
C'est une délégation tout à fait représentative de notre Groupe qui a envahi avec bonheur cette exposition, superbe hommage à ce créateur hors du commun. Le nombre impressionnant de ses réalisations dont la plupart ont été retenues comme des chefs-d'œuvre, leur foisonnement, la présentation et l'organisation de l'exposition, **et surtout le fait que toute cette production a marqué pour nous tous : adolescence ou âge adulte - c.-à-d. une période dont on se souvient avec nostalgie** -ont donné à notre visite un plaisir évident.

En premier, nous avons pu visionner des documentaires -in vivo- sur « l'Entreprise ou la Fabrique Fellini », :à la tête d'une véritable armée speedée de collaborateurs, la façon dont il concevait, avec méthode et en même temps bouillonnement de créativité et de boulimie, la réalisation de ses films, décors, casting d'acteurs célèbres ou figurants, italiens ou étrangers, leurs répétitions, leurs caprices, les difficultés et les aléas...avec pour exemple ce 1^{er} décembre, docus sur la présentation d'Amarcord, Casanova et le Satyricon (apparitions remarquables d' Alain Cuny, d'Alberto Sordi, Magali Noël par ex.)

Federico Fellini	
	
Naissance	20 janvier 1920 Rimini, Émilie-Romagne,  Italie
Nationalité(s)	Italien
Décès	31 octobre 1993 Rome,  Italie
Profession(s)	Réalisateur et scénariste
Film(s) notable(s)	<i>La Strada</i> <i>Les Nuits de Cabiria</i> <i>La Dolce Vita</i> <i>Huit et demi</i> <i>Amarcord</i>
Conjoint(e)	Giulietta Masina (1921-1994)



Un véritable parfum d'Italie et une belle démonstration de création artistique et cinématographique...





Puis la visite de l'expo. proprement dite réalisée sur 2 niveaux, par ordre chronologique, illustrée constamment par images et affiches d'archives, commentaires écrits et surtout multitude d'écrans projetant des extraits de la plupart des films a largement contribué à notre érudition, notre plaisir et notre nostalgie.

Né en 1920, 2 évènements ont dû marquer l'évolution de Fellini :

- pensionnaire dans sa prime enfance, dans un établissement religieux, il fait un jour une fugue de deux jours dans un **cirque**,
- sa première expérience professionnelle, en 1939, de **caricaturiste** pour deux journaux italiens et sa propre entreprise dans ce domaine jusqu'
- en **1948, premier contact avec le cinéma** : Rossellini l'engage pour tourner AMORE avec Anna Magnani, puis
- en 1950, scénariste avec Lattuada et Pietro Germi et le néo-réalisme ambiant.

Dès lors, cf **Journal des Arts**, « nourris de réminiscences personnelles et d'emprunts boulimiques à une culture populaire féconde et désordonnée (cirque, music-hall, bandes dessinées, romans-photos), l'univers et la « patte » du maestro prennent forme.

On reste confondus dans cette exposition qui rassemble plus de 400 pièces,

- en priorité, par le talent, la créativité et la vitalité du cinéaste,
- par la diversité des sujets que Fellini a goulument abordé sans jamais porter de jugement ou imprimer de notions morales ou revendicatrices : décadence des bourgeoisies, pauvreté, religion, pouvoirs de la presse illustrée, de la publicité, de la télévision, le foisonnement et peut-être l'illustration de ses propres imaginaires, fantasmes et obsessions,
- sa fidélité à certains de ses acteurs : sa femme et sa muse Giuletta Masina, A.Ekberg, A.Aimée, S.Milo, A.Cuny, A.Sordi etc...

A Nino Rota, concepteur musical de génie de pratiquement tous ses films,

- et son extraordinaire relation à Marcello Mastroianni, son double et projection cinématographique.

Pour résumer, cette exposition réalisée avec érudition, goût et certainement pas mal de passion autour d'un homme et d'une création artistique artistiques exceptionnels est un enchantement et peut provoquer « un plaisir extrême ».

Un grand Merci à celles ou ceux -notre Présidente en premier- qui ont suggéré son inscription à notre programme.

Texte réalisé par Gilberte
Illustrations via internet
Photo de Christine